

Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театр для всех» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).
- Протокол Минпросвещения от 27.12.2021 №СК-31/06 пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», в целях полноценного эстетического развития обучающихся, удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии средствами театрального искусства.

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с легкой степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-8 классов. Срок реализации программы 1 учебный год. Занятия по программе проводятся в условиях музыкального зала. Форма реализации - занятия 4 часа в неделю. Итого за год –153 часа.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с легкой и умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театр для всех» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).
- Протокол Минпросвещения от 27.12.2021 №СК-31/06 пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», в целях полноценного эстетического развития обучающихся, удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии средствами театрального искусства.

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого

возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают послы для творческого решения, попытки импровизации.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с легкой и умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого- педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Целевая аудитория: дети 12-16 лет с интеллектуальными нарушениями (с легкой степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с легкой степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;

- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Описание места программы в учебном плане

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-8 классов. Срок реализации программы 1 учебный год. Занятия по программе проводятся в условиях музыкального зала. Форма реализации - занятия 4 часа в неделю. Итого за год –153 часа.

Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; - участвовать в подвижных играх; - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - принимать участие в театрализованных играх. 	<ul style="list-style-type: none"> - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); - использовать в театрализованных играх образные игрушки; -иметь представление: о театре, театральной культуре; роли артистов, кукол; имеющихся правилах поведения в театре; азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций) - целенаправленно взаимодействовать в коллективе для достижения одной общей цели.

Содержание программы

В результате освоения программы формируются базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;

Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Коммуникативные учебные действия:

Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.

Регулятивные учебные действия

Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Программа состоит из 5 разделов

1. Основы театральной культуры

Включает в себя сведения об истории возникновения и развития театра. Раскрываются виды театрального искусства. Информация о театральном закулинье, гримерка, костюмерная. Правила поведения зрителей в театре.

2. Сценическая речь

Отрабатываются основные навыки сценической речи. Развитие дыхания, его силы. Отработка артикуляционных укладов, развитие речевого аппарата, его подвижности. Упражнения на дикцию, речевой тренинг. Все это отрабатывается на литературно-художественных произведениях.

3. Ритмопластика

Включает изучение различных танцевальных техник и стилей, ритмопластику в соответствие с задачами театральных постановок и концертных номеров. Сольные постановки отрабатываются отдельно.

4. Актерское мастерство

Игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения и памяти. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Работа над импровизацией и перевоплощением в разных героев.

5. Знакомство с драматургией (работа над спектаклями)

Происходит выбор пьесы, ее анализ, работа над эпизодами индивидуально и в группах. Разбор характеров каждого персонажа и работа над ним. Изготовление реквизита для спектакля. Репетиции и показ спектакля.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов
Теоретический раздел		
1.	Вводное занятие. (Что я знаю о театре?) Инструктаж, организационные вопросы.	1
2.	Основы театральной культуры. История театра	1
3.	Древнегреческий театр	1
4.	Древнеримский театр	1
5.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1
6.	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1
7.	«Глобус» Шекспира.	1
8.	Русский Театр.	1
9.	Известные русские актеры.	1
10.	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1
11.	Музыкальный театр.	1
12.	Опера, балет, мюзикл.	1
13.	Театр кукол	1
14.	Самые знаменитые театры мира	1
15.	Театральное закулирье. Сценография	1
16.	Театральные декорации и бутафория.	1
17.	Грим. Костюмы.	1
18.	Театр и зритель. Театральный этикет.	1
19.	Культура восприятия и анализ спектакля.	1
Практический раздел		
20.	Сценическая речь. Дыхание.	2
21.	Артикуляция	2
22.	Дикция	2
23.	Речевой тренинг. Работа над интонационной выразительностью речи.	2
24.	Работа над литературно-художественным произведением.	2
25.	Ритмопластика. Пластическая выразительность.	2
26.	Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	2

27.	Элементы танцевальных движений.	2
28.	Актерское мастерство. Коллективные коммуникативные игры.	2
29.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	2
30.	Сценическое действие. Элементы.	2
Работа над постановками (1-2 четверть)		
31.	Знакомство с драматургией. Выбор пьесы	2
32.	Анализ пьесы по событиям	2
33.	Работа над отдельными эпизодами	4
34.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2
35.	Репетиции.	10
36.	Изготовление реквизита, декораций.	3
37.	Прогонные и генеральные репетиции.	4
38.	Показ спектакля.	2
Работа над постановками (3 четверть)		
39.	Анализ прошлого выступления. Выбор новой пьесы.	2
40.	Анализ пьесы по событиям.	2
41.	Работа над отдельными эпизодами.	6
42.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4
43.	Репетиции.	16
44.	Изготовление реквизита, декораций.	6
45.	Прогонные и генеральные репетиции.	6
46.	Показ спектакля.	2
Работа над постановками (4 четверть)		
47.	Выбор пьесы	2
48.	Анализ пьесы по событиям	2
49.	Работа над отдельными эпизодами	8
50.	Репетиции	13
51.	Изготовление реквизита, декораций	8
52.	Прогонные и генеральные репетиции	6
53.	Показ спектакля	2
Итого		153

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985 - 96 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград , 1990, 160 страниц.
3. Арго А.М. «Восторги и вдохновения», Москва, «Детская литература», 1965 год. 108 стр
4. Баряева Л.Б. и др. «Театрализованные игры-занятия» – «Союз», С-П., 2001, 310 стр
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио",Междунар. Мастерская еатра синтеза и анимации. - СПб. 64 : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. Искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997 – 197 с. 7
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. Фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа- студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988 - 94 с. 8

Цифровые ресурсы:

1. <http://www.lib.ru/>- библиотека Максима Мошкова
2. <http://rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование.