



Балалайка

Это самый известный русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с треугольной формы корпусом. Возможна и овальная форма корпуса. Балалайка имеет от трёх до шести струн. Представленный музыкальный инструмент имеет три струны и украшен рисунком. Характерными приёмами звукоизвлечения являются бряцание и тремоло — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.

Балалайка вошла в фольклор на рубеже XVIII века, когда стала распространённым инструментом в России. А с конца XIX века балалайка стала восприниматься не только

как музыкальный инструмент, но и как символ русской нации, России.



Гусли

Русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, в общем виде представляющий собой резонаторный корпус с натянутыми над ним 5—20 струнами. Изготавливаются гусли из цельного куска дерева с передней или задней накладкой. Основной приём игры — бряцанье, удары правой рукой по

струнам сверху и снизу. Левая рука при этом заглушает ненужные струны.

Гусли - древнейший инструмент, неразрывно связанные с былинами, сказаниями и древними летописями. Место и время возникновения гуслей история умалчивает, однако то, что инструмент сопровождал всю древнюю историю Руси — несомненный факт.

Представленный экспонат является детским музыкальным инструментом.



Ложки

Это не только столовый прибор, но и национальный русский ударный музыкальный инструмент. Классический набор для игры в ложки состоит от 2 до 5 предметов, отличающихся размерами. Самая крупная — игровая, остальные — веерные. Высота звука определяется именно размером ложки. От привычных

столовых приборов их чаще всего не отличить, основным является изготовление из твердых пород дерева, более толстые стенки, качественно отполированная поверхность, удлинённая ручка. Красочная роспись придает декоративный внешний вид музыкальному инструменту и самобытность исполнителю.



Трещотка

Русский народный ударный музыкальный инструмент, источником звука в котором является само тело инструмента или его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия. Используемая на северо-западе России трещотка состоит из прямоугольной рамки размером с закреплёнными на её короткой стороне 1—4 упругими планками, длина которых примерно равна длине рамки. Рамка вращается на ручке, а упругие планки свободными концами соприкасаются с зубчатой частью этой ручки. Образующий

треск напоминает непрерывную пулемётную стрельбу.



Свистулька деревянная

Древнейший духовой музыкальный инструмент со своеобразным звучанием. Своего рода свистковая сосудообразная флейта на которой играли наши

предки. Её звук обладает холодным тембральным окрасом, а высота и яркость исполняемой мелодии зависит от размера инструмента. Чем больше объем звуковой камеры, тем ниже и глуше звук. И наоборот, маленькие изделия звучат громче, ярче, резче. Свистульки высоких тонов называются свистками, свистунами, дудками. Свистульки низких тонов - гудухи. На Руси свистульки появились не позднее X века. Свистульки изготавливали из глины и дерева. Представленный экспонат выполнен из дерева. Формы свистулек разнообразны: свистульки в виде медведя, собаки, лягушки, кошки или человека. Есть даже в форме фантастических животных.



Рожок (пастушеский рожок) из бересты

Народный мундштучный духовой музыкальный инструмент с коротким, нередко искривлённым стволом, имеющий игровые отверстия.

Пастушеский рожок, деревянный, изготавливают из берёзы, преимущественно из бересты, клёна или можжевельника. Музыканты, играющие на рожке и рожковых музыкальных инструментах называются рожечниками.