



Самовар

Это металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая. Пузатый и дымящийся, важный и блестящий, самовар стал центром праздничного застолья и незаменимым атрибутом русского чаепития. Он был в почёте и у бедняка, и у царя. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представлявшей собой высокую трубку, наполнявшуюся древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические и пр. Во второй половине

XX века почти повсеместно самовары вытеснены чайниками для плит, электрическими самоварами и электрическими чайниками.



Сосуд с хохломской росписью

Родиной хохломской росписи стала Нижегородская губерния. Изделия продавали в деревне Хохлома — отсюда и название народного промысла.

Мастер начинал работу с битья баклуш — готовил деревянные бруски (баклуши) из липы, осины или березы. Из них вытачивали деревянные ложки и ковши, чашки, солонки и сосуды. Еще не украшенную росписью посуду называли бельем. Белье несколько раз грунтовали и просушивали, а потом расписывали в желтых, красных и черных

тонах. Популярными мотивами были растительные орнаменты, цветы, ягоды, кружевные веточки. Лесные птицы на хохломской посуде напоминали крестьянам Жар-птицу из русских сказок, они говорили: «Пролетала Жар-птица мимо дома и задела крылом чашу, и стала чаша золотой».

Изделия два-три раза покрывали олифой, в поверхность втирали оловянный или алюминиевый порошок и сушили их в печи. После закалки жаром они приобретали медовый оттенок и действительно сияли, словно золотые.

Плетеные корзинки



Лозоплетение, корзиноплетение — ремесло по изготовлению различных изделий (например корзин, хлебниц, шляп, лаптей) из гибких переплетённых прутьев (главным образом ивовых) и лент (из расщеплённого ивового прута, липового лыка и мочала), стеблей различных растений, соломы.

Корзинки разных форм и назначений были обязательным атрибутом любого крестьянского дома. Плетеная небольшая корзина называется лукошком - от слова «лыко». Она предназначалась для сбора ягод и грибов, а также для посева зерен и сбора урожая. Лукошко - это самая легкая, почти невесомая корзина, которую брали с собой буквально везде. А при необходимости его можно было смастерить из подручных материалов прямо в лесу. Нередко такие корзинки даже клали под голову, как подушки, набивая их соломой для мягкости и формы и накрывая тканью. На Руси лукошко было мерой объемов, хотя и не официально, так как они все были разной вместимости.

Хлебница из бересты



Береста - уникальнейший материал, подаренный нам природой. Мягкий, податливый, очень нежный и легкий в обработке. Мастера по дереву всегда

любили работать с березовой корой, изготавливая из него различную кухонную утварь, предметы быта, и, даже, одежду и обувь. Какие только вещи не умудрялись сделать ремесленники. Изготавливали из бересты и хлебницы.

Хлебу в доме всегда уделялось особое внимание, он был символом достатка и благополучия в доме, и ему отводилось почетное место на столе. Каждая хлебница выполнялась с особым мастерством, подчеркивала желание быть гостеприимным хозяином в доме.



Ложки деревянные

До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью. С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие их разной длины, формы и объема. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина.

Городецкая роспись (подносы, доска, лавочка)





Родом из Городца Нижегородской области, эта роспись берет свое начало с XIX века, с росписи прялок. Позже стала встречаться и на деревянной мебели и других предметах - сундуках, шкатулках, санях, оконных ставнях, посуде и даже



на дверях. Народные мастера изображали жанровые сцены из быта купечества и крестьян. Сюжеты и герои могли быть самыми разными - и сватовство, и пир, и прогулка. Часто встречались изображения коней, птиц и других животных.

Рушники



Рушник— полотенце из домотканого холста для украшения стен избы в праздничные дни, оформления красного угла, а также для совершения обрядов. Красный угол - наиболее почётное место в избе, в котором находились иконы и стоял стол.

Рушник изготавливается из льняного (раньше — также из конопляного) полотна. Его традиционные размеры: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. Для украшения рушника употребляют вышивку.

Рушник использовался на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в обрядах народного календаря, в народной магии и при народном лечении.



Глиняный сосуд с ручкой и крышкой

Сосуд выполнен без рисунка с толстыми стенками, с утолщенным верхним краем. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть сосуд внутри. Отличается от кринки наличием ручки и крышки. Такой сосуд является символом деревенской жизни и натуральной пищи. В таких сосудах и кринках хранили молоко и простоквашу, топили молоко в печи.

Прялки



Это приспособления для ручного прядения нити пряжи. Женщина, занимающаяся ручным прядением, называлась пряхой.

Ручная прялка состояла из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной — донца, где сидела пряха. Вертикальная часть состояла из лопаски (лопаты) и шейки (ножки). Прялку, особенно лопаску, часто украшали и расписывали.

Когда к прялке добавили рогульку, в XV

веке, прядение уже не надо было прерывать на намотку. Стержень веретена теперь стал служить осью, на которой закреплены катушка и рогулька. Два конца рогульки выступают за катушку. Исходная ровница проходит через глазок в кончике веретена, затем через крючок одного из концов рогульки и идет на катушку. Катушка и рогулька связаны с приводным колесом двумя отдельными ремнями, каждая своим, и благодаря разнице в диаметрах шкивов рогулька вращается быстрее катушки. Быстро вращающаяся рогулька скручивает ровницу в нитку, прежде чем последняя ляжет на катушку, вращающуюся с меньшей скоростью.

В XVI веке появилась педаль для вращения колеса. Палка-держатель кудели вставлялась в нижнюю перекладину прялки так, чтобы было удобно работать. Кудель закреплялась также в «донце» на верхней перекладине.

Прялка считалась лучшим подарком девушке от жениха и замужней женщине от мужа. Обычно у каждой женщины имелось несколько прялок, которым придавалось ритуальное значение.



Веретено

Веретено для ручного прядения — деревянная точёная палочка, оттянутая в остриё к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. Изготавливалось из сухого дерева (чаще из берёзы). Длина веретена составляет от 20 до 80 см. Это приспособление для прядения пряжи, при помощи которого производится скручивание и наматывание нитей, вытянутых из пучка волокон.



Керосиновая лампа

Это светильник, работающий на основе сгорания керосина. Принцип действия лампы примерно такой же, что и у масляной лампы: в ёмкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозированно подается в зону горения. Была популярна в XIX — начале XX века, но после широкого внедрения электрического освещения керосиновые лампы используются в основном там, где нет

централизованного электроснабжения, в качестве аварийных на случай отключения электроэнергии, а также туристами.