

Русский национальный костюм



Русские традиционные наряды делились на повседневные и праздничные. Наиболее роскошной считалась одежда красного цвета. Женский костюм состоял из сорочки (простой рубахи в пол), сарафана и передника.

Важной частью женского костюма был головной убор. Символом традиционного русского костюма можно назвать кокошник (от славянского «кокош» - курица-наседка) в виде гребня. Его изготавливали на твердой



основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у богатых – драгоценными камнями.

Мужской костюм состоял из рубахи, штанов (портов) и пояса - кушака.

Неотъемлемой частью костюма была вышивка, которая украшала и защищала владельца костюма. Вышивкой украшали подол и рукава.



Платок

Предшественником платка на Руси считается белое льняное полотенце с вышивкой – убрис, которым женщины издревле покрывали голову. С конца XVII века он уступает место платку. Огромную и замечательную роль играет платок в ансамбле народного костюма как завершение головного убора или украшение, как повседневного так и праздничного наряда.

Понятие «русский платок» признано в мире благодаря кропотливому труду талантливых российских художников и мастеров по ткацкому и красильному делу.

Они создали оригинальный художественный образ, истоками для которого были традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов. Красочные композиции на платке вторят резным узорам на наличниках домов, вышивкам на домотканых полотенцах и рубахах, росписи икон и прялок и тесно вплетаются повседневный нелегкий быт простого народа.



Сапоги кожаные

Получили распространение на Руси и Ближнем Востоке от кочевников, для которых мягкие сапоги были удобной обувью для верховой езды. На Руси первое время считались обувью для богатых (простолюдины обыкновенно носили поршни или лапти). Сапоги шили из выделанной кожи, с пришивным голенищем или цельные — вытяжные. Чаще всего с прямым срезом голенища. Особым шиком считались складки на голенищах (тогда это называлось сапоги «с морщины»). Также изготавливались сапоги «со скрипом» — между

подошвой и стелькой делали подкладку из сухой бересты или насыпали туда сахарный песок. Носки имели круглую или удлинённую форму. Сапоги с острыми носами в России назывались остроги. Каблуки делались разнообразных фасонов: низкие, высокие, «в рюмку» (то есть обрезанные сзади).



Лапти

Это низкая обувь, распространённая в на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х годов. Плели эту обувь из древесного лыка (липовые, вязовые, ивовые), берёсты или пеньки. Лапоть привязывали к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из

которого изготавливали и сами лапти). Лапти отличались крайне низкой себестоимостью ввиду обилия материала; простотой изготовления (мужчин с детства учили плести лапти и в дальнейшем сноровка позволяла изготавливать такую обувь буквально «между делом») и недолговечностью. Лапти носились с портянками (онучами).



Валенки

Это тёплые войлочные сапоги из валяной шерсти, предназначенные для ношения в суровый зимний период.

На Руси валенки стали популярны в VIII веке. Однако валенки наших предков были мало похожи на современные: они представляли собой низкие валяные ботинки без голенищ и именовались «чуни», «коты», «валенцы». Причем такая шерстяная обувь была со швом. Лишь в XVIII веке в моду вошли бесшовные закатывающиеся в круговую валенки. Считается, что правильный способ ношения валенок — на босу ногу. Так лучше получается согреть стопу, чем через носок.

Варежки



История варежек в России насчитывает уже немало веков. Считается, что варежки на Руси появились в 13 веке.

Слово «варежка» происходит от словосочетания «варяжская рукавица». Наверное, варежки пришли к нам от варягов. Существует версия, что оно произошло от другого глагола «вареги», то есть «варить», потому что в былые времена шерстяные рукавички сначала вязали, а потом проваривали в кипятке, чтобы те стали плотнее и теплее.

Названий у варежек было очень много: вязанки, плетенки, связни, рукавки – их обычно вязали; катанки, валянки – их валяли, как и валенки. Из меха шили – шубницы, мохнатки и мохнашки.

Постепенно происходило разделение понятий. Рукавицами называли то, что шилось из меха или ткани. А варежки стали только вязаные.

Варежки обычно различались на мужские и женские. Мужские были простые, без украшений и вязались без резинки, чтобы в них было комфортно работать и запросто скинуть с руки для перекура или пот утереть. Женские варежки были наряднее и миниатюрнее, разноцветные и с узорами.

На Руси, как правило, носили несколько пар рукавиц одновременно: сначала одевали вязаные («исподочки»), потом меховые (мохнатки). А для того, чтобы работать, сверху надевали еще кожаные рукавицы, холщовые или из конского волоса. В будние дни исподочки одевали однотонные, а по праздникам многоцветные с узорами.