

Аннотация к рабочей программе по предмету Рисование (изобразительное искусство), 1 – 4 классы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), (Приказ №1026 от 24 ноября 2022 г.)
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа школы;
4. Учебный план образовательного учреждения.

Цель программы – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:

- Рау М.Ю. Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», 1 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2017.
- «Изобразительное искусство». 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.-М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М. Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: Просвещение, 2018.
- Методические рекомендации. 1-4 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева /– М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство, 4 класс. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2019г;
- Изобразительное искусство. Методические рекомендации, 1-4 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2020г.

Согласно учебному плану данная программа предусматривает организацию процесса обучения в 1 классе в объеме 33 часа в год (1 час в неделю), во 2-4 классах в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по предмету Рисование (изобразительное искусство) 1- 4 классы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), (Приказ №1026 от 24 ноября 2022 г.)
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа школы;
4. Учебный план образовательного учреждения.

Составленная программа для 2 класса будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Цель программы: осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок);
- корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке

для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану данная программа предусматривает организацию процесса обучения в1 классе в объеме 33 часа в год (1 час в неделю), во 2-4 классах в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых

<ul style="list-style-type: none"> • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разнообразных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	---

2 класс

Личностные	Предметные	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки работы с материалами и инструментами 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (под контролем учителя и или 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • знать названия художественных

<p>(карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки); • проявлять интерес к изобразительному искусству; • развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески; • развивать способности эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру. 	<p>самостоятельно);</p> <p>знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;</p> <p>уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации (под контролем учителя и или самостоятельно);</p> <p>рисовать простым карандашом волнистые, прямые линии в двух направлениях (вертикальные, горизонтальные) под контролем учителя и или самостоятельно;</p> <p>рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, по шаблону под контролем учителя и или самостоятельно;</p> <p>изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;</p> <p>рисовать деревья кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение под контролем учителя;</p> <p>знать некоторые признаки деревьев разных пород (берёзы, ели);</p> <p>изображать дома городского и деревенского типа под контролем учителя;</p> <p>выполнять в технике простейшие аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;</p> <p>следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании;</p> <p>знать основные требования к композиции изображения на листе бумаги;</p> <p>знать названия некоторых народных и национальных промыслов (например, Дымково).</p>	<p>материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные); • рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки); • изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно); • рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; • знать некоторые признаки деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны); • изображать дома городского и деревенского типа; • передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему; • выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; • следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании; • знать элементарные сведения о работе художника, её особенностях; • знать основные требования к композиции изображения на листе бумаги; • знать названия некоторых народных и национальных промыслов (например, Дымково).
---	--	---

3 класс

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами (гуашь, акварельные краски, пластилин, цветная бумага) и инструментами (карандаш, кисточка, уголь, трафареты, стека);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 3 классе:

<u>Минимальный уровень:</u>	<u>Достаточный уровень:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы самостоятельно или с помощью учителя; • показывать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека самостоятельно или с помощью учителя; • уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом самостоятельно или с помощью учителя; • уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции с помощью учителя; • уметь исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком самостоятельно или с помощью учителя; • уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов самостоятельно или с помощью учителя; • соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?) самостоятельно или с помощью учителя; • владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил) с помощью учителя или под контролем; • рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года самостоятельно или с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; • знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.; • знать приём передачи глубины пространства: загораживание одним предметом другими, зрительное уменьшение их сравнению с расположенными вблизи; • знать о существующем в природе явлении осевой симметрии; • знать речевой материал, изучаемый в 3 классе; • уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; • уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; • находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; • достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; • изображать элементы Городецкой росписи; • соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?); • владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или

	добавлением белил); <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года.
--	---

4 класс

Личностные	Предметные	
	Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки работы с материалами (гуашь, акварельные краски, пластилин, цветная бумага) и инструментами (карандаш, кисточка, уголь, трафареты, стека); • формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки); • проявлять интерес к изобразительному искусству; • развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески; • развивать способности эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру. 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, по 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы с инструкций учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов

	<p>представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. 	<p>собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разнообразных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--	---

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в четырёх разделах:

Обучение композиционной деятельности:

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке. На возможные варианты объединения в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

Формирование у детей проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывания изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель сосна. Формирование представлений и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашь). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.) Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Обучение восприятию произведений искусства:

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов. Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва доступные пониманию учащихся (по выбору учителя). Подбираемый материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 2 класса по содержанию, и отвечать их интересам.

Следует проводить беседы с учащимися по картине с использованием следующего плана:

1. *Кто нарисовал картину?*
2. *Что изображено на картине?*
3. *Нравится ли вам картина? Объясните почему.*
4. *Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?*

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- **рисование с натуры** и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка объемного и плоскостного изображения** (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- **выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- **проведение беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем

ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Базовые учебные действия (БУД):

Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.

Коммуникативные учебные действия:

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Подготовительный период обучения.	1
2.	Обучение композиционной деятельности.	9
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3
	Всего	33

2 класс

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	10
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	16
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	8
4	Обучение восприятию произведений искусства (знакомство с картинами художников).	12
	Всего	34

3 класс

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	10
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	16

3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	8
ИТОГО		34

4 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	10
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	4
Итого:		34 ч.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:

- Рау М.Ю. Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», 1 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2017.
- Рау М.Ю. Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», 2 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2018.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /М. Ю. Рау, М.А Зыкова– М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство, 4 класс. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2019г;
- Изобразительное искусство. Методические рекомендации, 1-4 классы, учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва, «Просвещение», 2020г.
- Методические рекомендации. 1-4 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы./ М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева /– М.: Просвещение, 2018
- Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
- Таблицы по изобразительному искусству
- Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
- Видеофильм «Народное творчество»
- Копилка электронных презентаций по темам программы
- Печатное пособие «Развиваем моторику»
- Репродукции картин художников.
- Фотоальбомы о художниках.
- Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
- Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.

Материально – техническое обеспечение:

- Технические средства обучения – ноутбук, интерактивная доска, телевизор;

- Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
- Инструменты (ножницы, кисточки, стеки и др.), большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.).
- Интернет ресурсы: <http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>, <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>